



PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y ACTIVACIONES
QUINTA QUINCENA (28 DE DICIEMBRE 2015 — 10 DE ENERO 2016)

Ni arte ni educación es una exposición y un programa de actividades que pretende explorar las zonas de contacto de dos campos discursivos, el arte y la educación, y la articulación de ambos en la sociedad contemporánea. Los contenidos de *Ni arte ni educación* se vertebran a través de tres líneas de trabajo del Grupo de pensamiento de Educación Disruptiva de Matadero Madrid (GED), coordinado por Pedagogías Invisibles: “Activismo y Pedagogía”, “Diversidad: intersecciones de la otredad” y “Ciudadanía crítica”. Sobre todo, *Ni arte ni educación* es una experiencia colectiva, un proceso articulado en torno a una programación que pretende dar vida al espacio expositivo haciendo que éste se vaya transformando.

Exposición abierta de martes a viernes (16.00-21.00h) y sábados y domingos (11.00-21.00h) excepto el 31 de diciembre y los días 1, 5 y 6 de enero. Para más información consultar www.niartenieducacion.com o nuestro *Manifiesto* a la entrada.



TEEN TERO

29 Y 30 DE DICIEMBRE (17.00-20.00H)
Teen Tero. Cross Border Project

Se trata de un taller de creación colectiva con un grupo de adolescentes. A través de herramientas del teatro documental y el *spoken word*, las personas participantes crean una pieza escénica reflexionando sobre la idea de la propia vida como proceso de aprendizaje en desarrollo, usando el lenguaje característico de las redes sociales como punto de partida. Al final de los dos días de trabajo, las personas participantes llevarán a cabo una muestra de la pieza resultante.

2 DE ENERO
USAR, HABITAR, PARTICIPAR

Durante todo el día se invita a la generación espontánea de conversaciones entre los visitantes a la exposición sobre los usos del arte, la habitación de los espacios expositivos y las formas de participación en los procesos de producción cultural.

3 DE ENERO (17.00-20.00H)
Tesis Take Away. Siesques

Alba va a hacer su defensa de tesis el 15 de diciembre de 2015. Contará su análisis de las propuestas de Elinor Ostrom, la primera mujer en recibir el Premio Nobel de economía (2009), sobre la gobernanza de recursos compartidos. A Alba le gustaría poder compartir su aprendizaje, pero el lenguaje académico en el que ha visto discurrir su investigación lo convierte en un reto particular. Nuestra propuesta tiene como objetivo transformar el formato en el que se cuenta una tesis para romper la barrera entre la academia y lo cotidiano a través del arte. El objetivo es que en un espacio compartido haya un “traspaso de poderes” entre la investigadora y los visitantes de forma que la autora deje de ser autora, la tesis deje de ser tesis y el conocimiento sea algo que se pueda llevar uno puesto.



TASK PARTY



Programación completa, información extendida sobre proyectos, Convocatoria de cesión ciudadana y más en www.niartenieducacion.com



7 DE ENERO (17.00-20.00H)

Fanzine Sonoro. The Fanzination

Esta propuesta gira en torno a la construcción de una trama sonora partiendo de un espacio vivido, de individuos con sonoridades propias. *Fanzine Sonoro* propone una caja como objeto-eje-aleatorio-fluxus donde están incluidas una serie de actividades sonoras a desarrollar. Esta propuesta tiene como objetivo la creación de un espacio donde se amalgamen las diversas nociones de arte y educación, un encuentro de cuerpos resonantes que, mediante sus voces expandidas y huellas sonoras, constituyan un lugar para la expresión.

8 DE ENERO (18.00-20.00H)

Esto no es un archivo. Maite Angulo

¿Historia de una plaza es o no es un archivo? A lo largo de esta tarde, vamos a plantear una serie de propuestas que recapitan sobre las posibilidades de activar o desactivar una imagen, una historia o un espacio a través de las ideas de pluralidad, distribución, accesibilidad, deslocalización, horizontalidad, intimidad y ficción.

9 DE ENERO (17.00-21.00H)

Pares sin pares. Joana Macedo con la colaboración de Juan de la Fuente y Eva Parmenter

Un baile en el que se propone que nos interroguemos sobre los roles de género, un workshop/taller donde experimentar una idea de encuentro que cuestione la normatividad. A través del cuerpo y del placer, encontramos una identidad que contesta la falsa rigidez social, instaura la naturaleza y sus potentes formas híbridas de ser y estar. Esta actividad no es *ni* solamente una propuesta festiva, *ni* solamente una instancia de intervención educativa, es mucho más: un cuestionamiento y una desobediencia de los estereotipos de la danza.



9 DE ENERO (18.00-19.00H)

Murciélagos. Christian Fernández Mirón

Murciélagos se ha desarrollado a lo largo de estos meses como un laboratorio de investigación vocal, una serie de encuentros en el espacio expositivo en los que explorar la voz y su potencial como herramienta de conocimiento, corporalidad y creatividad. Una propuesta ubicada entre el arte de acción, el taller y el grupo de investigación. El laboratorio ha estado abierto a cualquier persona con curiosidad por la experimentación y ganas de compartir procesos en grupo, independientemente de su experiencia. Tras siete encuentros y un grupo abierto de participantes, esta sesión servirá como conclusión y compartiremos algunas reflexiones y procesos que han habitado el espacio expositivo y dado forma al experimento.

10 DE ENERO (12.30-16.30H)

Task Party. Oliver Herring con la colaboración de Jessica Hamlin

Task Party es una performance en forma de evento improvisado en el que existen una serie de reglas. Toda *Task Party* se basa en la siguiente infraestructura: hay un área limitada en la que ocurre la acción, una serie de soportes y materiales, y la participación de un grupo de gente que accede a seguir dos simples reglas para el proceso: 1) escribir una tarea en un trozo de papel para añadirla a la denominada *Task pool* y 2) coger una tarea de la *Task pool*, interpretarla y ejecutarla de la manera que cada uno considere con los materiales con los que cuenta. Esta estructura genera en el grupo posibilidades ilimitadas de interactuar con los otros y con el espacio de forma creativa. Todo depende de los participantes y sus interpretaciones y todo, absolutamente todo, es posible.

HISTORIA DE UNA PLAZA

Esto no es un archivo.